

三角尺拾遺

- - 木精 - -

泉鏡花作

全一章

「あなた、冷えやしませんか。」

お柳は暗夜の中に悄然と立つて、池に臨むで、其の肩を並べたのである。工學士は、井桁に組んだ材木の下なる端へ、窮屈に腰を懸けたが、口元に近々と吸つた巻煙草が燃えて、其若々しい横顔と帽子の鍔廣な裏とを照らした。

お柳は男の背に手をのせて、弱いものいひながら遠慮氣なく、

「あら、しつとづしてゐるわ、夜露が酷いんだよ。直にそんなものに腰を掛けて、あなた冷いでせう。眞とに養生深い方が、其に御病氣擧句だといふし、悪いわねえ。」

と言つて、そつと壓へるやうにして、
「何ともありませんか、又ぶり返すと不可ま

せんわ、金さん。」

其でも、ものをいはなかつた。

「眞とに毒ですよ、冷えると悪いから立つていらつしやい、立つていらつしやいよ。其方が増ですよ。」

といひかけて、あどけない聲で幽に笑つた。

「ほゝゝゝ、遠い處を引張つて来て、草臥れたでせう。濟みませんねえ。あなたも厭だといふし、其に私も、そりや様子を知つて居て、一所に苦勞をして呉れたからツたつても、姉さんには極が悪くツて、内へお連れ申すわけには行かないしさ。我儘ばかり、お寢つて在らつしやつたのを、こんな處まで連れて来て置いて、坐つてお休みなさることさへ出来ないんだよ。」

お柳はいひかけて涙ぐんだやうだつたが、しばらくすると、

「さあ、これでもお敷きなさい、些少はたしにな

りますよ。さあ、」

擦寄つた氣勢である。

「袖か、」

「お厭？」

「そんな事を、しなくツても可い。」

「可かあゝりませんよ、冷えるもの。」

「可いよ。」

「あれ、情が強いねえ、さあ、えゝ、ま、痩せてる癖に。」と向うへ突いた、男の身が浮いた下へ、片袖を敷かせると、まくれた白い腕を、膝に縋つて、お柳は吻と呼吸。

男はぢつとして動かず、二人ともしばらく黙然。

やがてお柳の手がしなやかに曲つて、男の手に觸れると、胸のあたりに持つて居た巻煙草は、心するともなく、放れて、婦人に渡つた。

「もう私は死ぬ處だつたの。又笑ふでせうけれど、七日ばかり何にも鹽ツ氣のものは頂かないんで

すもの、斯うやつてお目に懸りたいと思つて、煙草も斷つて居たんですよ。何だつて一旦汚した身體ですから、そりやおつしやらないでも、私の方で氣が怯けます。其にあなたも舊と違つて、今のやうな御身分でせう、所詮叶はないと斷めても、斷められないもんですから、あなた笑つちや厭ですよ。」
といひ淀んで一寸男の顔。

「斷めのつくやうに、斷めさして下さいツて、お願い申した、あの、お返事を、夜の目も寝ないで待つてますと、前刻下すつたのが、あれね。」

深川の此の木場の材木に葉が繁つたら、夫婦になつて遣るツておつしやつたのね。何うしたつて出来さうもないことが出来たのは、私の念が届いたんですよ。あなた、こんなに思ふもの、其位なことはありますよ。」

と猶しめやかに、

「ですから、最う大威張。其でなくツてはお聲だつて聞くことの出来ないので、押懸けて行つて、無

理に其の材木に葉の繋つた處をお目に懸けようと思つて連出して來たんです。

あなた分つたでせう、今あの木挽小屋の前を通つて見たでせう。疑ふもんぢやありませんよ。人の思ですわ、眞暗だから分らないつてお疑んなさるのは、そりや、あなたが邪慳だから、邪慳な方にや分りません。」

又黙つて俯向いた、しばらくすると顔を上げて斜めに巻煙草を差寄せて、

「あい。」

「さあ、」

「邪慳だねえ。」

「えゝ！、要らなきや止せ。」

といふが疾いか、ケンドンに投り出した、巻煙草の火は、ツツツと橢圓形に長く中空に流星の如き尾を引いたが、ニと火花が散つて、蒼くして黒き水の

上へ亂れて落ちた。

吃と見て、

「お柳、」

「え、」

「およそ世の中にお前位なことを、私にするもの

はない。」

と重々しく且つ沈んだ調子で、男は肅然としていつた。

「女房ですから、」

と立派に言ひ放ち、お柳は忽ち震ひつくやうに、

岸破と男の膝に頬をつけたが、消入りさうな風采で、

「そして同年紀だもの。」

男は其頸を抱かうとしたが、フト目を反らす水の面、一點の火は未だ消えないで残つて居たので。驚いて、ぢつと見れば、お柳が投げた巻煙草の其ではなく、靄か、霧か、朦朧とした、灰色の溜池に、色も稍濃く、筏が見えて、天窓の圓い小な形が一個乗

つて蹲むで居たが、煙管を啣へたらうと思はれる、
火の光が、ぼツちり。

又水の上を歩行いて来たものがある。が船に居る
でもなく、裾が水について居るでもない。脊高く、
霧と同鼠の薄い法衣のやうなものを絡つて、向の岸
からひら／＼と。

見る間に水を離れて、すれ違つて、背後なる木納
屋に立てかけた數百本の材木の中に消えた。トタン
に認めたのは、緑青で塗つたやうな面、目の光る、
口の尖つた、手足は枯木のやうな異人であつた。

「お柳。」と呼ぼうとしたけれども、工學士は
餘りのことに聲が出なくツて瞳を据ゑた。

爾時何事とも知れず仄かにあかりがさし、池を隔
てた、堤防の上の、松と松との間に、すつと立つた
のが婦人の形、ト思ふと細長い手を出し、此方の岸
を氣だるげに指招く。

學士が堪まりかねて立たうとする足許に、船が横
ざまに、ひたとついて居た。爪先の乗るほどの處に
あつたのを、霧が深い所爲で知らなかつたのであら
う、單そればかりでない。

船の胴の室に嬰兒が一人、黄色い裏をつけた、紅
の四ツ身を着たのがいじつて、彼の婦人の招くにつ
れて、船ごと引きつけらるゝやうに、水の上をする
／＼と斜めに行く。

其道筋に、夥しく沈めたる材木は、恰も手を以て
掻き退ける如くに、算を亂して颯と左右に分れた。

其が向う岸へ着いたと思ふと、四邊また濛々、空
の色が少し赤味を帯びて、殊に黒ずんだ水面に、五
六人の氣勢がする、囁くのが聞えた。

「お柳、」と思はず抱占めた時は、淺黄の手
絡と、雪なす頸が、鮮やかに、狭霧の中に描かれた
が、見る／＼、色があせて、薄くなつて、ぼんやり
して、一體に墨のやうになつて、やがて、幻は手に

も留らず。

放して退ると、別に塀際に、犇々と材木の筋が立つて竝ぶ中に、朧々ともものこそあれ、學士は自分の影だらうと思つたが、月は無し、且つ我が足は地に釘づけになつてるのにも係らず、影法師は、薄くなり、濃くなり、濃くなり、薄くなり、ふら／＼動くから我にもあらず、

「お柳、」

思はず又、

「お柳、」

といつてすた／＼と十間ばかりあとを追つた。

「待て。」

あでやかな顔は目前に歴々と見えて、ニツと笑ふ涼い目の、うるんだ露も手に取るばかり、手を取らうする、と何にもない。掌に障つたのは寒い旭の光線で、夜はほの／＼と明けたのであつた。

學士は昨夜、礫川なる其邸で、確に寢床に入つた

ことを知つて、あとは恰も夢のやう。今を現とも覺
えず。唯見れば池のふちななる濡れ土を、五六寸離れ
て立つ霧の中に、唱名の聲、鈴の音、深川木場のお
柳が姉の門に紛れはない。然も面を打つ一脈の線香
の香に、學士はハツと我に返つた。何も彼も忘れ果
て、狂氣の如く、其家を音信れて聞くと、お柳は
丁ど爾時
あはれ、草木も、婦人も、靈魂
に姿があるのか。

【完】